

心坛论道话宏图

——从第三届全国音乐心理学学术研讨会看我国 音乐心理学学科发展现状及趋势

李小诺

中图分类号: J60-05

文献标识码: A

文章编号: 1000-4270(2009)01-0177-08

音乐心理学实际上是一门既古老又年轻的学科,如果从亚里斯多德算起,那就有二千五百多年的历史,如果从列维兹(于1952年发表了《音乐心理学引论》)系统地作为物理的音响和作为生理听觉功能之间的关系作了阐述,并且从遗传学的角度研究音乐才能的著作算起,才半个多世纪。因此,这门学科和其他学科相比,仍然是很不成熟的,但是,它的发展可谓日新月异、流派纷呈。科学主义与人文主义两大心理学阵营的重要流派——诸如构造心理学、行为主义心理学、格式塔心理学、发展心理学、信息论心理学、精神分析心理学、认知心理学等——都对音乐心理学产生了重大影响,并且均产生了与之相应的代表性的人物和成果。

上世纪80年代以来,我国音乐心理学学科研究空前活跃、成果纷呈,西方心理学在国内的广泛传播与影响,国内心理学研究的热潮,让音乐学界对心理学的发展倍加关注,使音乐心理学的学科建设发展迅速。2002年8月,中国音乐心理学学会的成立,且第一届全国音乐心理学学术研讨会的召开,更是这一学科在我国建设初见成效的标志:学科队伍的形成,大批高质量研究成果的出现,学科研究范围、性质、对象、方法的确定等等。

刚刚落下帷幕的“第三届全国音乐心理学

学术研讨会”(以下简称“研讨会”),可谓该学科的一次空前盛会,不论从出席人数、人员结构层次,还是研究范围、研究方法上,都表现出空前可喜的景象:有来自全国各地及海外代表共一百五十余人与会,收到参会论文摘要近百篇;论文谈及的论域已经覆盖了音乐心理学研究的大部分范围。这次会议,某种程度上可视为我国音乐心理学研究现状的一个缩影,既反映出这一学科蓬勃的生机、繁荣的景象,也反映出现存的问题和缺憾,更展现出它势不可挡的发展潜力和光明灿烂的美好前景。

一、研究方法

任何一个学科,其研究方法的发展与学科的发展是密切相关的,也是学科独立的必备条件。从“研讨会”提交成果来看,在研究方法上较之从前更加多样化、更加注意心理学的学科特点,从内省与经验研究更多地转向实证研究;从传统的实证研究部分地转向脑电、脑成像等与国际最新研究相接轨的实验研究。

音乐心理学跨越自然科学与社会科学研究的学科性质,使其应根据不同的研究课题而选择不同的研究方法。传统的研究方法主要可分为量化法(Quantitative method)和质化法(Qualitative method)两大类。

收稿日期: 2008-12-20

作者简介: 李小诺(1968-),女,上海音乐学院副研究员(上海,200031)。

定量研究是“用数字计量表达对心理和行为进行研究的取向。”^①西南大学音乐学院庄钟春晓的《音乐与情绪的认知神经科学研究》、北京师范大学认知神经科学与学习国家重点实验室侯建成等的《音乐诱发情绪的脑电实验研究》和《调式和速度组成的不同音乐类型诱发情绪活动的脑电研究》、天津音乐学院艺术心理研究室解鸿雁的《不同类型音乐对于人的生理反应指标的实验研究》等,采用观察、实验、测验等量化研究方法,涉及认知神经科学领域,进行音乐情绪、认知等方面的研究;北京师范大学艺术与传媒学院音乐系任也韵的《“创造性”音乐欣赏心理的理论》、辽宁师范大学教育学院李英玉的《音乐欣赏对大学生审美心理发展的影响》、华东师范大学学前教育学院王子婴的《戏曲教学中音乐审美心理要素的初探》、山东理工大学音乐学院唐艺的《对排斥现代音乐欣赏者的心理分析》等采用问卷、访谈、个案分析等量化研究方法,对不同人群的审美心理进行深入研究。这些研究中,或通过感官和仪器,有计划地观察被试者的言行、表情,由表及里地了解其心理活动;或运用仪器、设备,操纵控制变量以观测被试反应,进而揭示变量间因果关系;或利用被调查者对问卷的答案,寻求其心理活动的轨迹;通过与被访者口头交谈,了解其心理与行为的特征……这些量化研究的方式,通过概率抽样的方式选择样本,使用标准化的工具和程序收集资料和数据,并对数据进行统计学的分析,以数字和量度来呈现其研究结果,寻求普适性的因果关系和结论,使学科构建的科学性大大增强。

质化方法“是指与量化研究方法相对应的研究方法,它较不依赖量化的资料与方法;而是对于现象的性质直接进行描述与分析的方法”,它的理论基础与现象学、诠释学、扎根法、象征互动论等相关。其主要目的为定性研究,即“以解释性的理解、描述为主对心理和行为进行研究的取向。”^②上海音乐学院林华的《音乐文化艺术中的民族审美心理》、中央音乐学

院周海宏的《对音高运动审美原则的心理学研究——“共振激活”假说与“音势”理论》、上海音乐学院李小诺的《音乐治疗的审美心理机制》、山东鲁东大学音乐学院邵桂兰的《试谈音乐欣赏类型及其心理特点》、上海音乐学院周华生的《音乐活动中意向性心理过程》、首都师范大学音乐学院张静的《我看中国古代音乐心理学思想》等,采用文献与视听材料收集与分析、实地体验、参与性和非参与性观察、深入访谈、焦点团体访谈等方式,对音乐心理活动的过程与变化、音乐心理的文化特性和社会特性等问题进行深入地阐述。

星海音乐学院黄虹的《关于音乐心理学研究方法体系的构思》一文,通过对莫雷研究方法的介绍,阐述了自己对音乐心理学研究方法的构想,她认为音乐心理学的研究方法可分为两个层次:第一层次是研究设计方法,分三大类,首先是传统的理论或思辨的方法,然后是在近现代科学心理学研究中产生的质的研究方法和实证的研究方法;第二层次是变量数据的获得方法,主要有质的研究方法下属的观察法、访谈法、个案法等;以及实证的研究方法下属的测评法、实验法等。她提出的这一跨学科综合性的方法体系,想必会成为本学科研究方法的有力借鉴。

二、研究领域

“研讨会”将参会论文分为“音乐心理实验研究”、“音乐审美心理研究”、“音乐教学心理研究”、“音乐发展心理研究”、“音乐治疗与音乐创作心理研究”及“音乐教育心理研究”六个中心议题分别展开了广泛、深入的讨论。涉及了音乐的感知和认知;音乐情绪、情感反应;音乐创作、表演、审美接受心理;音乐才能、音乐发展心理;音乐家个性和音乐社会心理;音乐神经心理学等研究领域,论域几乎覆盖音乐心理学研究的全部范围。

1. 音乐心理实验研究

这方面的研究,大多采用了电生理仪器的

测量数据,来说明音乐的感官刺激对神经系统所产生的作用。特别是通过将音乐专业与非音乐专业的比较、不同音乐类型的比较以及被试者性别的比较,得出相应的有效数据和结论。侯建成《音乐诱发情绪的脑电实验研究》选取32名被试者(音乐专业与非音乐专业各半、男女各半)参加实验,呈现由慢、中、快速度组成的小调和大调音乐(共6种类型),用多导生理仪的脑电 EEG功能记录各项脑电指标,探讨了不同音乐类型诱发情绪的脑电反应;王樱朴《对音乐与非音乐专业大学生音高差别感觉能力的研究》以“音高差别感觉能力”为具体研究对象,通过对音乐与非音乐专业大学生的比较研究,考察音乐训练对音高听觉能力的影响所在;解鸿雁等《不同类型音乐对于人的生理反应指标的实验研究》选取61名被试者(分音乐专业与非音乐专业两组),采用美国BDPAC十六导生理记录仪(MP150^{WSW})的信号探测器、转换器、放大器系统进行数据采集记录,连接电脑进行分析,同时采用VIEWSONIC电脑音响播放器通过耳机向被试者播放试验用音乐,寻求调节心理的选曲规律。宋蓓《音乐与大脑可塑性研究》表明,音乐学习与经验对脑皮层厚度、树突结构、树突棘数量和形状以及脑的功能代表区等方面具有重要影响。

有一部分研究采用问卷调查的形式,结合社会现实、教育教学等方面,强调音乐心理学研究的重要性及应用性,从而对音乐教育的目标和方法提供更多的指导性理论。宋蓓、李红菊《音乐课改背景下高中音乐教师职业压力状况研究》以黑龙江地区为例,对基础教育音乐课程改革背景下,普通高中音乐教师工作压力状况进行调查,为音乐教育改革中有关教师压力研究提供实践依据;卮成《选择音乐教育专业师资的心理素质的测试》介绍了上海音乐学院音乐教育系,从音乐认知心理学着手设计面试考卷,考察学生完形整理能力;孙佳宾《论智力质能在音乐心理认知中的意义》从音乐心理认知的角度,研究音乐智力因素、智力性

质、智力结构和智力质能在音乐心理认知中的体现方式和作用;洪韵《我国经济转型期音乐艺术教育的社会责任》阐明我国经济转型期审美教育对精神文明建设所起的作用,以及艺术教育和社会文化的关系。

另外,对音乐类大学生心理、人格状况的调查研究,将为该领域提供有力咨询。潘轶群《音乐与非音乐专业大学生人格特质及自尊的比较研究》采用“文献综述”与“量表测量”相结合的方法,得出“音乐专业大学生的乐群性、敢为性、敏感性、世故性、自律性、内向与外向得分显著高于非音乐专业大学生;但其恃强性、怀疑性、忧虑性、独立性、适应与焦虑、怯懦与果断得分显著低于非音乐专业大学生”等结论。陈凌《音乐专业大学生一般自我效能感与焦虑水平的研究》采用一般自我效能感量表(GSES)与状态-特质焦虑问卷(STAI)对100名音乐专业大学生进行了问卷调查,探查了音乐专业大学生的一般自我效能感与焦虑之间的关系及其在性别、年级、生源地方面的差异;曲宁《北京音乐专业大学生成就目标初步研究》将成就目标定向理论引入到音乐领域,采用自编量表对北京267名音乐专业大学生进行成就目标状况的研究。

2 音乐审美心理研究

音乐心理学中的审美心理研究,是以心理学的视角探讨与音乐美学相关的审美感性问题,体现了一定的学科交叉性。“研讨会”的主题发言中,林华、周海宏、李小诺等的文章,以及许多分组发言的代表,都从不同角度探讨了这一类问题。

审美的民族性问题,是结合民族学、社会学、民俗学等学科的综合、复杂问题。林华的课题《音乐文化艺术中的民族审美心理》把中华民族音乐审美心理机制放在文化人类学的视野下进行研究,通过与世界不同文化模式下的各民族音乐审美心理的比较,对民族的音乐集体表象与民族的审美心理定势、民族的音乐感知觉的差异及可变发展,音乐审美范畴的民族观

念差异等问题进行论述,该项目的研究对阐述中华民族音乐审美心理和观念,从而构建中华民族的音乐审美心理的学科具有较大意义;朱连理《原生态音乐在现代舞台上的审美意义》提出原生态音乐反映了自然与文明的关系,是对人类文明秩序的反思,以及是人类集体无意识的显现、人性的复归等存在价值意义;贾威《呼麦现状的心理学探究》提出要想对民族音乐的发展现状做出一个解释,就必须从他们的社会、文化、民族共同心理以及民族音乐审美心理出发。追寻民族音乐文化的生命之源,探寻民族原始文化与传统生活之间的意义联系,从根本上探究民族音乐文化的本质特征,为我们了解民族音乐、保护民族音乐、传承民族音乐,提供理论上的依据。

从某一角度讨论审美心理的研究中,李小诺《音乐治疗的审美心理机制》从符号学理论角度分析了音乐符号结构体系与人类心理层次结构及意识水平的对应关系,论述不同层面的音乐符号,对听觉、生理、心理所形成的审美心理机制和效应,为音乐治疗学提供基础理论研究;周海宏《对音高运动审美原则的心理学研究》从音地位的心理学实质、期待的心理学实质等方面来解释乐音组织的审美规则问题,进而提出“共振激活理论”的假说与“音势”的概念,结合经验因素、情绪活动的影响,及其他随机性的不可测变化等因素,综合描述乐音音高运动中的规律与现象,揭示音高运动的审美规律和乐音组织的审美规则问题。以上研究,对于审美心理的形成、属性及机制等该学科中的重大问题进行了深入的探讨。周华生《音乐活动中意向性心理过程》把心理现象的意向性的“先验存在”和“经验存在”两种存在落实到具体的音乐问题中,研究音乐活动中意向性心理的过程,解答“非音乐因素”是怎样置入音乐之中;郝亚南《略论音乐心理的特殊性》论述了音乐艺术的非语义性、非具象性、超时空性、非实在性等特性;张静则对我国古代音乐心理学思想进行树立和分析,她的文章《我看中国

古代音乐心理学思想》把中国古代音乐心理学思想大致划分成起始阶段—先秦时期、承袭阶段—两汉时期、转续阶段—魏晋隋唐时期、合拢阶段—宋元时期、转承阶段—明清时期五个阶段,并从宏观角度探究各阶段的思想特征。

从教学和实践中进行思考,进而探讨审美心理的理论问题,是实现理论的应用、完善理论体系的重要途径。成露霞《色彩联觉现象与音乐审美教育》通过对旋律、节奏、和声、音色等产生的情感、意象、色彩、嗅觉、听觉等联觉现象,论述色彩联觉现象在音乐审美教育中的应用;任也韵《“创造性”音乐欣赏心理的理论》,提出“创造性”音乐欣赏心理理论,并对其现实需求、理论内涵、教学策略等几个方面展开论述;李英玉《音乐欣赏对大学生审美心理发展的影响》探讨了大学生对音乐欣赏课的认识及其内隐性作用,主要表现为有益于提高智力活动和审美偏好,以及引导学生运用自己获得的、富有创造性的资源进行挑战性的学习。值得注意的是,有些研究讲戏曲和现代音乐的审美纳入专门研究的视野;王子婴《戏曲教学中音乐审美心理要素的初探》通过大学生对昆曲艺术感知状况的调查,论述了审美心理学引入戏曲教学,这将对教师在学生的戏曲音响感知、情感体验、认知能力等方面的培养有着更为有效的指导作用;唐艺《对排斥现代音乐欣赏者的心理分析》通过调查分析表明,对现代音乐的排斥主要为其音乐音响感知和音乐情感体验的排斥,并提出相应的解决方法和建议;马卫星、韩巍《试析大学生音乐审美教育对心理健康的影响》探讨了利用音乐审美教育来促进大学生心理健康的完善和发展的方案;以上从自己的教学和研究实践中总结音乐审美心理和教育问题,具有重大的现实意义。

本次研讨会中,运用“他”学科理论视角探讨音乐心理学问题的研究,引起与会者的关注。萧梅《信仰仪式音乐中的意识变化状态》从音乐人类学视角讨论音乐与“意识变化状态”(ASCs altered states of consciousness),通过对

相关人类意识变化状态及其研究的梳理,结合作者对中国民间信仰仪式的考察与研究,对法国学者吉尔伯特·罗杰(Gilbert Rouget)所著《音乐与恍惚》(Music and Trance)一书做深度书评。

对国外审美理论成果的介译,为我们提供了研究启示。杨燕宜对Wolfgang Iser的文章《台上的疯狂——在一个失去理性的世界中产生理智》进行了介绍,该文对《沃采克》、《卡第雅克》、《格朗第埃》、《莎乐美》和《鲍里斯·戈杜诺夫》五部歌剧中变态人物从精神病理学、社会学和音乐心理学的角度进行了分析和解读,论述了:情景性的诠释是欣赏现代歌剧理想的方法,而欣赏后引起的思考更是作曲家创作的真正目的所在。

3 音乐教学心理研究

对于任何一个学科来说,及时进行实践与理论的总结,是推动学科发展的前提。刘沛负责的课题《音乐教育——音乐心理研究的历史视野和前沿课题——理论背景与研究个案》以音乐教育和音乐心理学的国际前沿研究为核心,详细梳理了音乐记忆、音乐情绪反应和心理反应、音乐创造力、音乐表演焦虑及其测量,这四个分支学科的发展概况,较全面地总结了近现代音乐心理学音乐教育学在各专题范畴所取得的成就和经验,这对于把握两学科最新的研究动向和研究方法具有重要意义。

从心理现象入手,探讨表演技能训练问题,拓宽了这一领域研究的思路和范围,具有较高的学术价值和实际意义。徐行效《声乐技能形成的心理基础》从声乐技术学习的环节、阶段、途径、迁移和干扰等方面,对形成声乐技能的心理基础进行了较为系统深入的论述;王随平《声乐教学中感知觉运用之我见》从培养学生技能技巧、乐感、心理素质三个方面,借鉴中国传统中医“望、闻、问、切”的四诊疗法,论述感知觉在声乐教学中运用;解鸿雁《气质类型特征与歌唱学习行为评价的相关研究》在定性、定量研究的基础上,探索不同气质类型对声乐学习及赛试活动的影响;赵扬《音乐表演中

运动心理学的应用研究》将运动心理学的最新成果应用于对音乐表演的研究,运动心理学的角度分析了音乐家的成功表演经历,从而为这一领域的研究开辟了一个新的视角。

音乐心理学在我国的开端、发展过程中,始终把引介国外先进研究方法和成果作为一项重要的工作来做,这些成果成为我们在该领域研究的有力借镜。“研讨会”中,有一些学者交流了他们了解到的国际音乐心理学最新发展动态和重要学术会议的研究议题,使与会者耳目一新。谢嘉幸、孔晓明对2008年ISME圆桌会议课题“Children's motivation to study school music: Evidence and perspectives from eight different countries”进行了简介分析与评价;该课题以Martin Fishbein期望价值论和Eccles期望价值动机理论模型作为理论依据,通过问卷调查与个案研究相结合的方式进行研究;问卷内容涉及到Eccles期望价值动机理论模型所强调的六个方面:兴趣、重要性、能力感知、困难认识、实用性、信心。郑茂平《国外音乐心理学研究方法的最新趋向及其反思——从传统实验到EEG、ERP、fMRI》介绍了国外的音乐心理学研究借助的现代脑机制研究的高科技手段,神经生理与心理研究的范式,直观、精密的EEG、ERP和fMRI的研究技术,音乐基本要素(音高、和弦、音程等)及其结构所表现意义和风格的脑机制的研究领域等,并论证了国外音乐心理学研究方法的变革及其最新成果将对音乐教育和音乐表演理念带来的冲击,同时也会促使我们对传统的音乐认知方式和教育方式进行深入的反思。蒋聪《德国音乐心理学研究进程与研究方向》介绍德国采用认知心理学的注意研究中注意分配多重容量理论,利用Presentation软件自行设计程序进行测试的研究。

4 音乐发展心理研究

对主体在不同年龄阶段音乐能力发展的特征,以及与之相适应的训练、教育的方法的探究是这一领域的核心主题。尤其是儿童早期音乐发展的行为、心理现象是相当多心理学家喜爱

的热门话题。陈泽铭《儿童音乐教育的非音乐价值》阐述了儿童音乐教育非音乐价值,在于听觉记忆、听觉辨别、听觉信息还原、听觉筛选、听觉广度、视听动统合、冲动和控制能力、反应迅敏度、专注力、形象思维能力、逻辑思维能力、自然知识认知渗透、社会性认知渗透、语言能力等等。孟梦《音乐对培养儿童非智力因素的影响》论述了音乐学习不仅能够让孩子在注意力、想象力、记忆力、创造力等方面得到开发和提高,而且对培养儿童的情感、意志、兴趣、完善的性格,积极的目标信念,乃至正确的世界观等方面都起着至关重要的作用。任恺《音乐会让你更聪明吗》强调必须重视用全新的视角和方法,结合现代研究技术,借鉴其他成熟学科的研究方法来进行创新性的音乐本体研究;杨燕宜《音乐心理教育在中小学的应用》提出音乐进行心理教育的特殊性主要体现在语言教育不能完全达及时,可以通过音乐教师来进行,这就需要教师认识和把握音乐心理教育的目的、手段及学生心理发展情况。

对大学生音乐心理状况的研究,将为高校的美育教育工作提供重要参考。陆小玲《普通高校音乐教学中教育契机与情境》提出审美教育的契机则是感受生活、感受世界;杨欢《普通高校音乐艺术特长生心理状况测量与分析》笔者通过对天津大学艺术特长生为期两年的实地调研,为全国大学生中艺术特长生这一特殊群体心理健康状况和心理素质水平提供了第一手资料,也为我们开展高校美育的实证性研究做了较为有益的探索。

5 音乐治疗与音乐创作心理研究

音乐治疗学在我国是一门初步建立的崭新的学科。随着我国科技、经济的飞速发展,文化事业的日益繁荣,越来越多的人认识到,音乐是通过艺术审美,强化生命的积极体验,获得生命动力、审美超越,促进高尚、完善人格的有力良药。因此,音乐治疗学虽是新兴开拓的学科,但已显示出强大的蓬勃发展之势。

在震惊中外的“5.12”大地震中,音乐治疗尝

试在灾后帮助群众稳定情绪,提供积极、安全的心理环境,恢复身体意识,解除生理障碍,探索积极认知,以及缓解创伤症状等多个领域做出努力和尝试,并有突破性的进展。“研讨会”中,有许多学者介绍了他们奔赴灾区进行心理援助的经过。首都师范大学周世斌教授的报告《让音乐激发出生命的动力》介绍了首都师范大学音乐心理治疗志愿者团队,几赴地震灾区心理救援工作的经历:这支志愿者队在灾后第四天赶赴灾区,直奔损失最为惨重的北川中学,队员们用美妙的歌声、极具感染力的音乐、舞蹈,与孩子们心灵相通的桥梁……他们为北川中学组建了合唱团、行进管乐团、舞蹈团、钢琴班,为15位肢残学生组建了轮椅吉他队……与会者无不为之动容,也仿佛接受了一场爱心的洗礼。张卓、周平、徐艺等也介绍了他们对灾难幸存者(成人、青少年与儿童)进行心理干预的情况。

将音乐治疗的推广运用,及将音乐作为疾病治疗的辅助手段,也是近年来发展的重要方面。鲁新华《音乐治疗在中医心身疾病诊疗中的作用》探索了具有中医特色的心身疾病音乐辅助诊疗程序;杜青青《音乐治疗实施过程中对来访者音乐感知的研究》从音乐治疗的实践出发,对音乐感觉的差异性进行系统分析;任婷婷《通过节奏训练改善智障患者的交际能力的实验研究》介绍了以定性的实验方法对丰台利智中心5名14岁到18岁的轻中度智障患者的6次实验研究;陈硕《音乐训练对聋哑儿童康复作用的调查与探究》说明了音乐可以补偿聋儿残存听力,提出中国聋人特殊教育应该重视音乐训练对聋哑儿童的康复作用;姚聪燕《针对大学生团体的音乐心理治疗》提出针对大学生团体采用的音乐治疗方式主要有音乐心理剧、音乐引导想象、即兴演奏、娱乐式音乐活动等;来自北京师范大学认知神经科学与学习国家重点实验室的侯建成、董奇的《音乐行为与基因》探讨了不同音乐类型诱发情绪活动的脑电特征。

音乐创作心理研究涉及的论题有音乐创造

过程中的心理现象,如音乐灵感获得的条件、形式,作曲家感知、记忆的心理特征,情绪、情感与想象、联想在创作中的体现和作用,作曲者心理结构的中介功能等。日本留学生丰田佳代子《日本传统艺术对法国印象音乐创作的影响》从审美心理的角度出发,通过日本艺术对法国印象派的影响,来探讨不同民族审美心理下的艺术交流与融合的意义。刘燕婷《音乐中的圣像效应》论述了艺术作品中借用圣象崇拜的内容,其内涵已超脱宗教的意义,显示了人们对光明彼岸的追求,对神圣境界的向往,因此它所产生的力量使人类向着整体的精神自我完成而发展;张卓《影响音乐听觉时距判断的主客体因素——以和声为例》心理感知的时间和客观时间的差异出发,考察和声对被试音乐听觉时距判断的影响,以及主体因素在其中的参与。

6 音乐教育心理研究

从感知、认知、情绪反应等心理状况的考察入手,研究音乐教育中的心理特征,在本次研讨会中也呈现出较多可喜成果。

视唱练耳课是音乐专业的必修课,它的教学过程与音乐心理学的多项研究相关,包括人对音乐的注意与意识,人对音乐的知觉,人的音乐记忆能力,音乐分析能力(即对音乐元素的组织能力),人对乐音中暂时不能识别的元素进行推理的能力,人的音乐创造力,更深层次的研究可以延伸到利用计算机技术进行模拟教学,甚或如何利用计算机技术模仿人的音乐创作等等。上海音乐学院的张晖、马扬芝分别在音乐认知心理学视野下对视唱练耳的教学和学习环节做了深入研究:提出常规的视唱练耳教学存在忽略完型背景而孤立地认识音,忽略音高、时值以外的“音”的其他构成要素,对“乐”的认知极少,以及对于不同文化背景的音乐没有针对性的听觉训练等等问题,因此应该在音乐认知心理学的视野下重新审视视唱练耳课程的教学与学习;并提出在21世纪新的时代背景下,如果以音乐认知心理学的研究成果为导向,利用先进的计算机等技术,针对具备音乐才能

的人群进行更科学有效的视唱练耳教学,不仅针对提高这个特定人群的音乐素质有一定的意义,对于提高普通人群的音乐素质也将有所帮助。任志琴《让理论武装感觉、在感觉中直觉理论》分析了听觉、理论的相互渗透、统一性为听音视唱教学提供有效的指导建议。石蔚《试论音乐听觉的积极性》从音乐听觉的心理特性(记忆、听觉表象、联想与想象、情绪与情感)出发,阐述提高音乐听觉的积极性(能动性、意会性、感性体验)的方法和意义。

从心理学角度对演奏技法的研究,也有可喜成果。徐志斌《和声感知觉与钢琴基础教学》从审美心理学的角度,结合符号学的理论,通过对在钢琴演奏中,听知觉、视知觉、运动知觉的心理机制进行理论描述和经验分析,探讨培养学生的音乐和声感知觉,以提高基础钢琴教学效率和教学水平的方法。许音旋《元认知与钢琴学习》将元认知理论与钢琴学习相结合,阐述了培养和发展元认知能力在钢琴学习中的重要作用,并结合钢琴学习特点提出对学生进行“钢琴元认知训练方案”;梁丽红《谈钢琴艺术教育中的批判性思维素质培养》认为通过批判性思维的培养,能提高学生的认识学习思维方法,从而促进学生在学习中的分析性、策略性、全面性、独立性等能力的发展,更好地培养学生的创新思维,使钢琴教学真正成为培养学生思维素质的良好手段。张新林《歌唱与铜管演奏基本要素与审美特征的比较研究》从口腔、呼吸、共鸣腔体以及声音位置的掌控等方面将二者进行比较,有助于我们把握其表演与练习的规律性。

对国外新兴理论的引介,对我们的研究具有重要的启示。鲁东大学音乐学院的崔学对荣斯滕伯格三元智力理论、成功智力理论和智慧平衡理论,从情境、经验和成分三个层面进行了分析介绍,并阐述其对音乐教学论研究生培养的启示;杜丽丽从表演和教学的角度,阐述作为音乐教师的音乐学生的理念和经历;梁小娟介绍了埃德温·格登(Edwin E Gordon)设置的各种音乐资质(Music Aptitude)测量;初级音乐听

想能力测量 (FMMA)、中级音乐听想能力测量 (MMA)、高级音乐听想能力测量 (AMMA)、音乐资质画像 (MAP), 并深入分析测验在教学中为教师针对学生个体音乐的不同提供合适的教育等方面具备的音乐教育学意义和价值;

另外, 石兰天《以人文精神来进行音乐教学》提出, 用人文精神去激起学生对审美能力的提高的需要和兴趣是教学中的主要环节; 唐畅《少数民族音乐教育的心理学实践个案——以中央民族大学为例》从音乐心理学角度对少数民族学生和少数民族教师在音乐教育的过程中行为展开分析, 并对民族音乐教育实践中的教育心理问题提出新的思路。

三、发展趋势

虽然, “研讨会”以空前的规模和范围, 呈现了我国音乐心理学研究的繁荣景象, 但是, 我们也应该对“研讨会”中反映出的问题有清醒的认识: 如方法意识强烈与方法运用稚嫩的不协和, 怎样使方法运用的得当、准确、合理, 确实是一个值得注意的重要问题; 再如, 结论意识不足, 也就是说, 结论的不严谨与高度的方法论之间还不能形成相应的匹配, 这一点充分显示了我们学科研究的稚嫩; 还有, 研究中把音乐的效果如养生效果、治疗效果等等夸大到一个没有达到的程度, 过分地夸大音乐可能起到的作用, 反而有害于我们事业的发展, 等等。因此, 只有站在一种学科的高度自觉和对整个音乐事业高度负责的立场上, 才能使音乐心理学学科健康快速地发展。

正如会长张前教授 (自本届会议后任名誉会长) 开幕词中所讲的: “我们的一些老一辈知名学者, 在把精力更多地转向培养新生代的同时, 仍在学术领域辛勤耕耘, 不断做出新的业绩, 为后辈学人做出了表率; 也有一些风华正茂、新一代的学术领军人才正在崭露头角, 在一些研究领域取得了突破性的进展; 还有一些音乐心理学博士生、硕士生以及本科生等年轻一辈学子正在成长, 他们的虎虎生气, 他们的一些新思维, 新作

风, 为我们带来了新的希望。这些都标志着音乐心理学的队伍正在成长, 老中青相结合的学术梯队正在结成; 它也表明, 音乐心理学在我国作为一门新兴学科, 正处于方兴未艾的茁壮生长期, 显示出蓬勃的生命力。”由此, 我们可以看出, 音乐心理学在我国可喜的发展势头:

从研究方法上, 呈现出多样并存、综合运用趋势: 量和质的研究方法共存, 最先进的计算机技术、脑科学技术的辅助, 理论性、思辨性方法也依然占有一席之地。同时, 也呈现出在研究方法选择上的理性思考: 一方面, 采用何种研究方法, 由研究的对象和性质而定; 另一方面, 在研究方法的运用时, 都注意到在借鉴大心理学和引进西方新型方法的同时, 结合我国的实际情况和具体研究目的加以调整和修改。

从研究领域上, 逐渐涉及心理过程更为宽广、纵深的领域。尤其是认知心理学的巨大影响将逐步渗透音乐心理学研究的各个领域; 把认知心理学的观点、方法与其他心理学结合起来应用的作法将更为普遍。如在探索音乐技巧的习得时, 结合发展心理学、社会心理学、情绪心理学、个性心理学和动机心理学等多学科的研究, 可使问题的分析更全面、深入。

在研究过程中, 国际化、本土化并进, 跨学科、多视角共存; 理论研究与应用研究结合, 更加积极参与社会性干预活动。我们相信, 凭借音乐心理学学科独具的生命力与辐射力, 音乐心理学工作者澎湃的激情、睿智的奋进和不畏艰辛的精神, 在今后的发展中, 将为人类身心健康、社会发展进步做出重要贡献。

[注] 本文由“上海市高校知识创新工程建设项目 (音乐教育)”资助。

注释:

- ① 黄希庭:《简明心理学辞典》, 安徽人民出版社, 2004, 第68页。
- ② 黄希庭:《简明心理学辞典》, 安徽人民出版社, 2004, 第69页。