

## 第二届全国音乐心理学学术研讨会述评

本刊记者

(星海音乐学院学报编辑部, 广东 广州 510006)

[中图分类号] J605 [文献标识码] D [文章编号] 1008-7389(2006)01-0111-02

2005年11月25日至27日,第二届全国音乐心理学学术研讨会在广州星海音乐学院隆重召开,来自国内各地的100余名学者、专家、研究生参与了会议。此次会议分为三个阶段:第一天的开幕式和大会发言,第二天的小组讨论,以及第三天的大会讨论、闭幕式和会员大会。

11月25日上午的开幕式简洁而隆重,却又不失学术气氛。开幕式由中国音乐学院刘沛教授主持,中国音乐心理学学会会长张前教授,星海音乐学院院长唐永葆教授,亚太及国际音乐认知学会代表、韩国梨花女子大学张善熙教授,广东省中医药学会会长张孝娟教授分别致辞。下午,刘沛、周世斌、罗小平、黄虹、谢嘉幸等学者作了精彩的大会发言,发言从不同维度反映了现今音乐心理学研究的热点问题和发展趋势,代表着中国音乐心理学研究的最高水平。11月26日,与会代表根据提交的论文分成三组进行小组讨论。本次会议共收到论文50余篇,有42位学者在会上宣读了论文,代表们就相关论域进行了深入的讨论。11月23日召开了会员大会和闭幕式,选举了新一届理事会和理事长。张前教授继续担任理事长,副理事长为刘沛教授和罗小平教授,周世斌教授为副理事长兼任秘书长,理事会成员包括(按姓氏拼音排列):黄虹、林华、刘沛、罗小平、蒋存梅、谢嘉幸、徐行效、张前、赵宋光、周海宏、周世斌。

综观第二届音乐心理学学术研讨会,与第一届会议相比,具有以下几个特色:

### 1. 学科发展更加专业化

首先体现为学科构建理论性的加强。音乐心理学在中国发展的时间比较短,尚未形成完整的学科体系。因此,尽快建立学科的理论构架,是中国音乐心理学急需解决的问题之一。

西南大学郑茂平博士的论文《音乐心理学及其研究的方法学探讨》,全面系统地探讨了音乐心理学的学科性质、特点、内容体系、方法学,对学科的

建设有一定作用。中国音乐学院谢嘉幸教授的《解释学在音乐心理学中的方法论意义及其实践探索》等论文,从不同的角度关注学科研究方法的问题,无论是从定性、定量的角度来进行分析,还是把实证主义、现象学、解释学并列为音乐心理学研究的三大方法论,都使此学科的方法研究呈现多元互补的格局,使得学者根据研究对象和目的选择适合方法的视域更加开阔,同时,也是对我国音乐心理学学科构架的有益补充。

其次,体现为采用实证性研究方法的学者增多。回顾中国音乐心理学发展的历程,其产生与发展都受到音乐美学的巨大影响。既有研究成果表明,美学式的思辨方法一直是中国音乐心理学研究的主流。但从此次会议提交和宣讲的论文来看,中国音乐心理学研究正在从以经验性的描述、推测性的思辨为主,逐步向以实证性研究为主过渡。此次会议提交的论文中,实证性研究占了相当大的比重,如星海音乐学院黄虹副教授与华南师范大学蔡黎蔓副教授合作的《关于大学生音乐学习与偏好的现状调查》、中央音乐学院硕士郭娜的《音乐审美偏好与人格特征及道德的相关研究》等。此外,星海音乐学院建立起了国内第一个专门的音乐心理学实验室,并在会议期间接受了与会代表的参观。尽管在仪器、试验条件方面存在着一些不完善之处,但这无疑是国内学界重视实证研究的体现之一。

其三,体现为较重视应用性研究。此次会议提交、宣读的论文中,有关音乐治疗、音乐教育心理、音乐表演心理、音乐欣赏心理等应用性研究选题占整个论文数量的一半以上,这些研究与人类身心的发展密切相关,发挥作用。资深老专家张前教授、罗小平教授、廖加骅教授、马达教授等,在原有研究基础上,又有了新的发展和突破。还有一些学者将试验应用于实践之中,获得了比较好的效果,如四川师范大学徐行效教授与徐茜合作的《念动训练对提高声乐技能的试验研究》。

其四,体现为不同方法论取向的争鸣。在国际心理学界,定性研究和定量研究孰为上,一直是争论的焦点之一。实际上,就音乐心理学的学科性质而言,一方面,作为心理学的分支学科,必然强调定量的实证性研究方法;但另一方面,作为音乐学的分支学科,由于音乐本体的特殊性,音乐心理学又难免要强调定性的思辨研究方法。而明显的音乐美学烙印,又造成了中国音乐心理学在实证研究上的先天不足。因此,对于实证性研究方法的强调,便逐渐成为中国音乐心理学界的共识。随着中国音乐心理学研究的深入,两者之间的争鸣也愈加激烈。如山东烟台师范学院邵桂兰、王建高两位老师的论文《音乐心理学及其方法论的在探讨》,继续第一届会议未完成的争论,对目前中国音乐心理学研究强调实证化倾向提出批评,认为音乐本身的特殊性决定了音乐心理学研究的特殊性,并以此为出发点,从研究对象、研究目的等方面入手,系统阐述了反对的原因及理论依据。

## 2. 学科研究队伍呈现出年轻化趋向

近几年来,许多学校陆续建立了音乐心理学专业,培养本科生、硕士生和博士生。学科教育体系的完善,使越来越多的青年学子得以进入音乐心理学的专业领域。此次与会的代表中,有不少来自中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、星海音乐学院、福建师范大学、哈尔滨师范大学等多个院校的研究生和一些青年教师。他们的参与,为会议研讨增添了生气和活力。不少研究生和青年学者的选题及研究思路都获得了资深专家的肯定。如东京艺术大学杜青青的《关于音乐治疗中音乐取向的研究》,从心理学分析的角度,对音乐治疗中不同音乐风格的偏好进行了研究。首都师范大学硕士研究生张莉的《性别差异对音乐行为的影响》,以男性与女性间的生理差异为基础,着重从社会文化环境方面探讨性别差异对音乐行为的影响。星海音乐学院硕士研究生张卓与广州中医药大学博士研究生余瑾合作的《聆听两段音乐的脑电图(EEG)分析》,以脑电图为试验手段,测量了人的脑电波在聆听不同音乐时的变化。尽管在试验手段、类似研究成果占有上都存在着缺陷,但这是国外音乐心理学界比较尖端的脑认知研究在国内的体现,同时,这

也应该是国内第一个公开发表的相关试验。上述研究生和青年学者的研究课题,可以说都站在了学科的最前沿,令各位专家感到后生可畏。更令人可喜的是,在本次会议介绍国外信息的论文中,撰写者大多为在校研究生的成果,显示出较好的外语能力。如首都师范大学研究生蒋聪的《音乐表演心理实验研究综述》,星海音乐学院硕士研究生霍橡楠的《近年来国外关于音乐才能相关性因素的研究》等。年轻学者参与研究的积极性、主动性,对学科发展趋向的敏感性,以及现有研究成果,都显示出中国音乐心理学学科后继有人,学科发展充满希望。

## 3. 关注国外相关研究动态,加强国际交流与合作。

国外音乐心理学的研究,无论在学科体系完善程度上,还是研究成果的深入、研究领域的广阔、研究手段的多元、研究人员的多学科综合上,都远远领先于中国。而在本次会议的一些论文中,就系统介绍了国外在音乐认知发展、表演心理试验、动机理论、音乐才能、莫扎特效应、身心效应、音乐记忆、老年精神音乐学研究等领域的研究现状和成果,有助于国内同行及时掌握国外的研究动态,从而在切入相关领域的研究时具有较开阔的视野,并且还提供了研究选题、设计的参照。这些研究都能在汲取国外相关研究成果的同时,与自己的探讨相结合,使中国音乐心理学的研究与实践,与世界音乐心理学发展保持联系。在这次会议上,韩国梨花女子大学的张善熙教授,作为亚太音乐认知协会的负责人和国际音乐认知协会的常务理事,出席了此次会议,不仅带来了亚太与国际音乐认知的研究信息和有关组织情况,而且也向中国音乐心理学学会发出邀请,希望中国大陆学者能够参加两个协会并出席2006在意大利、2008年在日本召开的世界和亚太音乐认知的会议,还希望中国能够承办2011年会议,为中国音乐心理学研究走向世界沟通了途径。

第二届全国音乐心理学学术研讨会圆满结束了,但它在中国音乐心理学发展历程中的影响将是深远而长久的。从这里,我们看到了学科发展的希望,也看到了世界在向我们招手。相信,三年后在上海音乐学院举行的第3届全国音乐心理学学术研讨会将取得更大的成绩。

## 更正启事

本刊2005年第1期,应为总第一百零一期,由于本刊编辑的失误,扉页上误印为第九十八期,特此更正,致歉。